

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Экономический факультет
Кафедра дизайна и art-менеджмента

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ СИСТЕМ ВИЗУАЛЬНЫХ
КОММУНИКАЦИЙ»**

Укрупненная группа направлений подготовки	54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств
Программа высшего образования	Программа магистратуры
Направление подготовки	54.04.01 Дизайн
Направленность (профиль) образовательной программы	Коммуникационный дизайн
Квалификация	Магистр
Форма обучения	Очная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины **«Дизайн-проектирование систем визуальных коммуникаций»** для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (Профиль: Коммуникационный дизайн), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1004, Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

доцент кафедры дизайна и art-менеджмента,
канд. пед. наук, доцент

Ю. Ю. Трошкина

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры дизайна
Протокол от 02.04.2025 г. № 9

зав. кафедрой

А. В. Трошкин

СОГЛАСОВАНО:

Декан экономического факультета
16.04.2025 г.

Ю. Н. Полшков

Учебно-методическая комиссия экономического факультета
Протокол от 16.04.2025 г. № 7
Председатель

Е. Н. Стрелина

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,
канд. пед. наук, доцент
02.04.2025 г.

А. В. Трошкин

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы магистратуры: «История и философия науки», «Методология и методы научных исследований», «Теория рисунка и живописи», «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Проектно-исследовательская деятельность дизайнера».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Производственная практика: преддипломная; выпускная квалификационная работа.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	54.04.01 Дизайн (Профиль: Коммуникационный дизайн)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М3.1 «Дизайн-проектирование систем визуальных коммуникаций»
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	6 / 216

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	1	3	0	51	0	57	108	экзамен
Очная	2	2	0	30	0	42	72	экзамен
Очная, всего			0	81		99	180	

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование на основе теоретической и практической подготовки системы знаний, практических умений и навыков в области дизайн-проектирования, подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ОПК-3. Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи

4.2. Индикаторы компетенций

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-3. Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	ОПК-3.2. Разрабатывает концептуальную проектную идею; выполняет технические эскизы, макеты средствами плоскостного и пространственного макетирования и моделирования.	ОПК-3.2.1. <i>Знает</i> технологии проведения предпроектного этапа для концептуально-творческой разработки дизайн-проекта, методы и приемы проектной деятельности в области коммуникационного дизайна, особенности художественного проектирования систем визуальных коммуникаций.
		ОПК-3.2.2. <i>Умеет</i> разрабатывать проект по созданию, преобразованию, сохранению и перспективному развитию систем визуальных коммуникаций.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

	Темы	Краткое содержание темы
Раздел 1.		
Систематизация предпроектных данных		
1	Тема 1. Предпроектный анализ. Проблематизация задания и тематизация вариантов решения. <i>Лабораторная работа №1.</i> Классификация и систематизация целей, условий и материалов работы. Технологическая и объемно-пространственная компоновка функционально-художественных элементов.	Обзор и систематизация предпроектных данных, выявление противоречий задания, изучение аналогов и прототипов, выбор способов решения (тем) проектной задачи
2	Тема 2. Комплексное формирование проектной идеи (концепции). <i>Лабораторная работа №2.</i>	Составление дизайнерской и художественной идей проекта, их синтез
Раздел 2		
Проектное решение системы визуальных коммуникаций		

3	Тема 3. Реализация проектной идеи в целостной материально-пространственной и визуальной структуре (форэскиз. эскизный проект). <i>Лабораторная работа №3.</i> Функциональная проработка концепции, композиционная организация слагаемых проекта	Системное разрешение процессуальных, пространственных, дизайнерских и художественных задач проекта
4	Тема 4. Проектный анализ, гармонизация предложений эскизного проекта (форэскиза). <i>Лабораторная работа №4.</i> Выявление текущих ошибок проектирования, сравнение условных аналитических схем, выработка предложений по гармонизации (корректировке форм) эскиза	Составление условных композиционных, масштабных и т.д. схем, выбор средств деформации и детализации функциональных, конструктивных и визуальных решений

5.2. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Раздел 1. Дизайн-концепция системы визуальных коммуникаций. Проектная реализация дизайнерской идеи		
5	Тема 5. <i>Лабораторная работа №5.</i> Выборочная доводка эскизных предложений Проектная реализация дизайнерской идеи.	Проектная реализация дизайнерской идеи. Прорисовка элементов композиционной структуры (пропорциональная, колористическая, масштабная и т.д.).
6	Тема 6. Рабочее дизайнерское проектирование. <i>Лабораторная работа №6.</i> Совершенствование принципов работы и конкретных форм элементов проектного решения	Перевод из масштаба эскизов в масштаб исполнительной документации, наполнение эскиза художественными и конструктивными деталями
Раздел 2. Совершенствование принципов проектного решения		
7	Тема 7. Рабочее дизайнерское проектирование. <i>Лабораторная работа №7.</i> Конкретизация форм элементов проектного решения	Графическое выполнение проекта. Совершенствование принципов работы и конкретных форм элементов проектного решения.
8	Тема 8. Составление сопутствующей проектной документации. <i>Лабораторная работа №8.</i> Выполнение проектной части.	Завершение выполнения проекта. Защита проекта.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Систематизация предпроектных данных					
Тема 1. Предпроектный анализ. Проблематизация задания и тематизация вариантов решения. <i>Лабораторная работа №1.</i> Классификация и систематизация целей, условий и материалов работы. Технологическая и объемно-пространственная компоновка функционально-художественных элементов.	0	12	0	16	28
Тема 2. Комплексное формирование проектной идеи (концепции). <i>Лабораторная работа №2.</i>	0	12	0	14	26
Итого по 1 разделу	0	24	0	30	54
Раздел 2. Проектное решение системы визуальных коммуникаций					
Тема 3. Реализация проектной идеи в целостной материально-пространственной и визуальной структуре (форэскиз, эскизный проект). <i>Лабораторная работа №3.</i> Функциональная проработка концепции, композиционная организация слагаемых проекта	0	13	0	15	28
Тема 4. Проектный анализ, гармонизация предложений эскизного проекта (форэскиза). <i>Лабораторная работа №4.</i> Выявление текущих ошибок проектирования, сравнение условных аналитических схем, выработка предложений по гармонизации (корректировке форм) эскиза	0	14	0	12	26
Итого по 2 разделу	0	27	0	27	54
Всего часов за семестр	0	51	0	57	108

6.2. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Дизайн-концепция системы визуальных коммуникаций. Проектная реализация дизайнерской идеи					
Тема 5. <i>Лабораторная работа №5.</i> Выборочная доводка эскизных предложений Проектная реализация дизайнерской идеи.	0	7		11	18

Тема 6. Рабочее дизайнерское проектирование. <i>Лабораторная работа №6.</i> Совершенствование принципов работы и конкретных форм элементов проектного решения	0	8		10	18
Итого по 1 разделу	0	15	0	21	36
Раздел 2. Совершенствование принципов проектного решения					
Тема 7. Рабочее дизайнерское проектирование. <i>Лабораторная работа №7.</i> Конкретизация форм элементов проектного решения	0	8		10	18
Тема 8. Составление сопутствующей проектной документации. <i>Лабораторная работа №8.</i> Выполнение проектной части.	0	7		11	18
Итого по 2 разделу	0	15	0	21	36
Всего часов за семестр	0	30	0	42	72
Всего часов	0	81		99	180

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1 КУРС

РАЗДЕЛ 1, 2.

ПРОЕКТНОЕ РЕШЕНИЕ СИСТЕМЫ ВИЗУАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

1. Какие существуют типы и виды дизайна?
2. К какому типу проектирования можно отнести средовой дизайн?
3. Каким образом графический дизайн связан с предметным дизайном?
4. К какому типу и виду дизайна можно отнести рекламную уличную установку?
5. В чем заключается взаимосвязь графического и средового дизайна?
6. Приведите примеры комплексных объектов, в проектировании которых принимают участие все типы дизайна.
7. Теоретико-методологические основы формирования проектной культуры.
8. Понятие проектной культуры.
9. Появление и развитие понятия «проект». Что включает в себя проектная деятельность (этапы подготовки, управления реализацией, оценки и т.п.).
10. Теоретико-методические основы управления проектной деятельностью.
11. Целеполагание и планирование (времени и ресурсов).
12. Основные процессы проектной деятельности и области их применения.
13. Этапы дизайн-проектирования.
14. Какие виды дизайна ориентированы на производство функциональных вещей, и какая концепция дизайна лежит в их основе?
15. Каково назначение и особенности стайлинга в дизайне?
16. Что является источником проблемных ситуаций в дизайне?
17. Как называется процесс воплощения идеи проекта в графических эскизах?
18. На каком этапе дизайн-процесса заканчивается проектная работа дизайнера?
19. С какой целью выполняются предпроектные исследования?
20. Охарактеризуйте системно-деятельностную модель дизайна.

21. Каким образом графический дизайн связан со средовым дизайном?
22. Что такое дизайн-проектирование? Сущность и роль в творчестве дизайнера?
23. В чем состоит методология дизайн-проектирования?
24. В чем заключаются закономерности процесса проектирования?
25. Обоснуйте совокупность основных требований к формообразованию предметов проектирования.
26. Перечислите основные методы проектирования и кратко охарактеризуйте.
27. Принципы проектирования.
28. Какие универсальные законы проектирования необходимо соблюдать?
29. Что такое масштабность, целостность и гармоничность?
30. Какое место в дизайн-проектировании занимает разработка концепции?
31. Какова роль проектно-образного мышления и продуктивного воображения в проектировании?

2 КУРС

РАЗДЕЛ 1, 2

ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИЯ СИСТЕМЫ ВИЗУАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ.

ПРОЕКТНАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ДИЗАЙНЕРСКОЙ ИДЕИ

1. Раскройте сущность художественной концепции проекта.
2. Какое назначение имеет пояснительная записка к дизайн-проекту?
3. Какая проектная документация необходима для реализации дизайн-проекта?
4. Теоретико-методологические основы формирования проектной культуры.
5. Понятие проектной культуры.
6. Появление и развитие понятия «проект». Что включает в себя проектная деятельность (этапы подготовки, управления реализацией, оценки и т.п.).
7. Теоретико-методические основы управления проектной деятельностью.
8. Целеполагание и планирование (времени и ресурсов).
9. Основные процессы проектной деятельности и области их применения.
10. Этапы дизайн-проектирования.
11. Психология общения «дизайнер-клиент».
12. Проектная идея.
13. Стратегическое развитие идеи в проект. Планирование.
14. Проектно-исследовательская деятельность.
15. Проект: определение, основные показатели и характеристики.
16. Отличия проектной деятельности от традиционной исследовательской работы.
17. Разработка идеи как первый этап подготовки проекта.
18. Структура проекта и характеристика основных компонентов проекта.
19. Приемы обоснования устойчивости проекта. Виды планирования.
20. Исполнение и завершение проекта.
21. Координация ресурсов, развитие групп, распределение информации, реализация планов.
22. В чем заключается соблюдение основных законов и принципов формообразования?
23. Каковы основные требования к дизайн-проектированию?
24. Каковы особенности проектирования по прототипу?
25. Что такое композиция и какую роль она играет в дизайн-проектировании?
26. Какие типы и виды композиции существуют?
27. Каковы закономерности композиции в дизайн-проектировании?
28. Каковы особенности выразительных средств композиции в дизайн-проектировании?
29. В чем сущность технического задания, замысла, плана?

30. В чем сущность предпроектного исследования?
31. Что такое клаузура и какова ее роль в проектировании?
32. Каким образом региональная художественная культура оказывает влияние на дизайн-проектирование?
33. В чем заключается роль традиции и инновации в современном дизайн-проектировании?
34. Каково назначение и особенности стайлинга в дизайне?
35. Что является источником проблемных ситуаций в дизайне?
36. Как называется процесс воплощения идеи проекта в графических эскизах?
37. На каком этапе дизайн-процесса заканчивается проектная работа дизайнера?

7.2. Темы докладов (рефератов)

Не предусмотрены программой дисциплины

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Модульная контрольная работа

Модульный контроль проводится в виде итогового просмотра всех заданий, выполненных на лабораторных занятиях и в процессе самостоятельной работы.

Критерии оценивания задания модульного контроля

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 15 баллов.

Критерии оценивания Модульная контрольно-графическая работа (модульный просмотр)	Шкала оценивания
Выполнены все лабораторные задания в полном объеме. Графическая работа отличается творческим характером, тема полностью проработана. Показана четкость выполнения и оригинальность работ, уровень теоретических знаний и использование их в практических заданиях, собран, обобщен и проанализирован весь обусловленный темой работы методологический, теоретический, методический материал, правильно сформулированы цели работы. Работы выполнены графически верно, использован установленный формат, соблюдены требования. Показана общая грамотность и качество оформления визуальной части работ; продемонстрированы глубокие и всесторонние знания основ проектной графики, умение пользоваться ими в процессе проектной деятельности.	10-15 баллов
Выполнена большая часть всех лабораторных заданий. Работы выполнены на основе обобщения определенного методологического, теоретического и методического материала, имеют в целом правильное оформление, имеются отдельные неточности в структуре и композиционном оформлении графических работ.	5-9 баллов
Выполнена меньшая часть всех лабораторных заданий. Задания выполнены не в полном объеме. В работах не использован весь необходимый материал для освещения темы; допущено некачественное исполнение отдельных решений графической работы; продемонстрированы недостаточные знания по теме. Допущены значительные ошибки в структуре и оформлении работ, нарушена методика выполнения заданий.	1-4 балла
Выполнен минимум всех лабораторных заданий. Работы носят откровенно компилятивный характер; показаны слабые, поверхностные знания по теме; отсутствуют навыки, необходимые для корректного выполнения заданий. Выполненные работы демонстрируют	0 баллов

неумение студентом анализировать, систематизировать и применять на практике полученные знания; работы содержат существенные проектные ошибки и поверхностную аргументацию основных положений; работы оформлены графически слабо.	
--	--

В ходе изучения дисциплины студенты готовят индивидуальное задание. **Индивидуальное творческое задание на тему:** «Структурные коммуникации. Театральный или социальный плакат (серия плакатов)».

Содержание индивидуальных заданий по темам и методические рекомендации по их выполнению приведены в дистанционном курсе «Дизайн-проектирование систем визуальных коммуникаций» для студентов направления подготовки 54.04.01 Дизайн, магистерской программы «Коммуникационный дизайн» доступен по ссылке: **облако сервиса mail.ru** Папка «Дизайн-проектирование систем визуальных коммуникаций»

<https://cloud.mail.ru/public/1RAV/G8bgbi5F3>

7.4. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

Экзаменационный просмотр.

На экзаменационном просмотре студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, продемонстрировать навыки проектирования систем визуальных коммуникаций. Экзамен проходит в форме просмотра выполненных работ.

Критерии оценивания экзаменационного задания

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент составляет 40 баллов.

Критерии оценивания	Шкала оценивания
Выполнены все лабораторные задания в полном объеме. Проектное решение отличается творческим характером, тема полностью проработана. Показана четкость выполнения и оригинальность работ, уровень теоретических знаний и использование их в практических заданиях, собран, обобщен и проанализирован весь обусловленный темой работы методологический, теоретический, методический материал, правильно сформулированы цели работы. Работы выполнены графически верно, использован установленный формат, соблюдены требования. Показана общая грамотность и качество оформления визуальной части работ; продемонстрированы глубокие и всесторонние знания основ проектной графики, умение пользоваться ими в процессе проектной деятельности.	30-40
Выполнена большая часть всех лабораторных заданий. Работы выполнены на основе обобщения определенного методологического, теоретического и методического материала, имеют в целом правильное оформление, имеются отдельные неточности в структуре и композиционном оформлении графических работ.	15-29
Выполнена меньшая часть всех лабораторных заданий. Задания выполнены не в полном объеме. В работах не использован весь необходимый материал для освещения темы; допущено некачественное исполнение отдельных решений графической работы; продемонстрированы недостаточные знания по теме. Допущены значительные ошибки в структуре и оформлении работ, нарушена методика выполнения заданий.	6-14

Выполнен минимум всех лабораторных заданий. Работы носят откровенно компилятивный характер; показаны слабые, поверхностные знания по теме; отсутствуют навыки, необходимые для корректного выполнения заданий. Выполненные работы демонстрируют неумение студентом анализировать, систематизировать и применять на практике полученные знания; работы содержат существенные проектные ошибки и поверхностную аргументацию основных положений; работы оформлены графически слабо.	0-5
---	-----

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лабораторных занятий.

8.1. Семестр 2, 3

Содержательные модули	Виды работ	Баллы
Раздел 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Модульная контрольная работа (просмотр)	15
	Итого	20
Раздел 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Модульная контрольная работа (просмотр)	15
	Итого	20
Индивидуальное творческое задание		20
Экзамен		40
Всего		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 7-м и 5-м корпусах ДонГУ (г. Донецк, ул. Челюскинцев, 186; 189б). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран,

ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете 7-го корпуса (ауд.103).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

Дистанционный курс «Дизайн-проектирование систем визуальных коммуникаций» для студентов направления подготовки 54.04.01 Дизайн, магистерской программы «Коммуникационный дизайн» доступен по ссылке: **облако сервиса mail.ru Папка** «Дизайн-проектирование систем визуальных коммуникаций»
<https://cloud.mail.ru/public/xwe3/2WzjmFcMm>

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература:

1. Дизайн-проектирование: учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / сост.: Ю. Ю. Трошкина, А. Г. Троянов, Г.А.Троянов. – Донецк: ДонНУ, 2019., 2019. – 150 с.
2. Трошкина Ю. Ю.. Дизайн-проектирование: учебно-методическое пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / Ю.Ю.Трошкина и др. – Донецк: ДонНУ, 2019., 2019. – 180 с.
3. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование / Г. С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589> (дата обращения: 26.01.2019). – ISBN 978-5-8154-0357-4. – Текст : электронный.

10.2. Дополнительная литература

1. Гринько, В. В. Художественно-техническое редактирование: практикум / В. В. Гринько, Ю. Ю. Трошкина; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и art-менеджмента. – Донецк: ДонНУ, 2021. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.
2. Гурова, Н. А. Информационные технологии в дизайне: учебно-методическое пособие / Н. А. Гурова, А. В. Трошкин; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и art-менеджмента. – Донецк: ДонНУ, 2020. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.
3. Инновационные материалы и технологии в дизайне [Электронный ресурс]: учебное пособие / составители: А. В.Трошкин, Ю. Ф.Петрушкин, А. О. Радионов; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и art-менеджмента. – Донецк: ДонНУ, 2019. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

4. Методологические основы проектной деятельности: учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / составители: А. В. Трошкин, Ю. Ю. Трошкина, Н. Г. Щербак; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и art-менеджмента. – Донецк: ДонНУ, 2020. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

5. Елисеев, Н. А. Графический дизайн. Практикум: учебное пособие / Н. А. Елисеев, Н. Н. Елисеева. — Санкт-Петербург: ПГУПС, 2016. — 48 с. — ISBN 978-5-7641-0882-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/91115> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Епифанова, А. Г. Конструирование в графическом дизайне: учебное пособие / А. Г. Епифанова. — Челябинск: ЮУТУ, 2021. — 190 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/262181> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Корякина, Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль учебное наглядное пособие для практических занятий: учебное пособие / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2018. — 91 с. — ISBN 978-5-88526-976-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115020> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Вартанова, Л. К. Методы развития творческой концепции в процессе создания проекта в графическом дизайне / Л. К. Вартанова. — Текст: электронный // Modern Science. – 2019. – № 8-1. – С. 12–16. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=39206395> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: НЭБ eLibrary.ru, для авториз. пользователей.

9. Саблина Н. А. Графический дизайн как средство развития коммуникативных способностей студентов ВУЗа / Н. А. Саблина, И. И. Зайцева, Е. И. Чернышева. — Текст: электронный // Преподаватель XXI век. – 2019. – № 2-1. – С. 229–233. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=38512607> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: НЭБ eLibrary.ru, для авториз. пользователей.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ**: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный.

9. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>.

10. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>

11. Всероссийская творческая общественная организация "Союз художников России" <https://www.shr.su/>.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).